

الراوي

الجزء الحادي عشر من السنة الاولى

١ شباط * فبراير * سنة ١٨٨٩ * الموافق ٢٩ جمادى الاولى سنة ١٣٠٦

قتل القاتل.

تناظر الاديبان عزيز افندي صعب وحسين افندي فوزي في هل يجب قتل القاتل ام العفو عنه فحتم الاول بوجوب العفو عنه ضمنا بعضو من الهيئة الاجتماعية وحكم الثاني بقتله جزاء لما جنته يده . ولم يتفقا على الحكم فطلب اليه الثاني ان يفصل الخطاب بكلمة نحكم بها بين المتناظرين فاجابة له نقول :

لقد جرت الشرائع منذ القدم بقتل كل مذنب مجرم وكانت تقتص بصرامة شديدة فترجم اللاعن ونقطع يد السارق وتكوي لسان النام ونقيم الحد على كل متعد واضعة نصب عينها : السن بالسن والعين بالعين . وما زالت كذلك تعاقب كل فاعل بدون ان تنظر الى سبب الحادثة واصلها او ان تفرق بين المتعمد فعل الشر والمحدثه عن غير عمد ولا قصد حتى صار الحكم في عهد الملك المطلق استبدادا والعبد ظلما وجورا واضحت الشريعة في ايدي النبلاء اولي الحل والربط ذريعة يتوصلون بها الى مقاصدهم واغراضهم ويههبون بها سائر العامة فيقتلون من يقتلون ويسجنون من يسجنون دون ان يردعهم عن المنكر رادع فاذا سوء لولا قالوا انما نحن نبلاء البلاد واسيادها ومواليها بيدنا زمام الحكم نفعل ما نشاء ولا نطالب بمسأب !

وما برح الناس صابرين على ذلك البلاء العظيم والخطب يتفام ووطاة الاستبداد
تتعاضم حتى كرهت العامة حمل النير الثقيل وانفت من الذلة والاحتقار فهبت يقودها بعض
الرجال العظام من اولي العدل وانصار الانصاف وجردت في وجه اخصامها الظالمين سيف
النقمة يقدح فرندة شرار الحرية ويوري بريقه نار المساواة فصيرت الاعناق للخناجر غموداً
والاكباد للسيوف لحوداً واقتمحت الاهوال اشهرًا تقاوم اعمال الباغي والظالم واجرت من
دمائها انهرًا غسملت بها ادران المظالم فحلت وثاق الظلم وهدت ركن البغي والاستبداد
ونشرت لواء الحرية ونصت شريعة المساواة فاعدت للعالم من بعدها ايام عدل وحرية
يتمتعون بصفائها ويفيئون الى ظلها

فمن ثم صار الحكم بيد الشعب والقيت ازمته الى عقلائه وعلمائه واهل الصلاح منه
لا يحكمون على فاعل الا بعد محاكمته بكل دقة وثبوت الجناية عليه ثبوتاً واضحاً وفرصت المظالم
عن الناس وعاشوا في رغد وهناء

ومنذ ذلك العهد اخذت المدنية بالتقدم ونشرت الحضارة جناحيها فسنت الشرائع
العادلة ووضعت القوانين دستوراً بسلك في المعاملات على نصو فمن خالفه عوقب بما هو
مذكور فيه فلا يتعامل الحاكم ولا يظلم المحكوم مكلهما مفيدان

نقول ذلك تمهيداً ونوطئة لما سنذكره من فصل الخطاب المطلوب في مسألة قتل
القاتل التي هي في ايامنا موضوع بحث وجدال . ولا بدع فهي مسألة من ذوات الاهمية
الكبرى يتوقف عليها قطع رؤوس وارقاة دماء :

القتل نوعان جريمة وخطأ فالقاتل اثنان مجرم ومخطي . فاذا راجعنا الشرائع الغراء
نراها لا تعاقب الخطأ معاقبة الجريمة واذا عدنا الى العقل نراه يستحسن فعل الشريعة
ويثني على واضعها . ولرب معترض يقول ان بالقتل ذهاق الارواح فهو واحد وان تعددت
الاشكال فنقول اننا لا نريد بالانواع شكل الموت ولكننا قسمناه الى نوعين لنفرق بين
القاتل المتعمد والذي وقعت جنايته عن غير عمد او في حالة اخرى يعذر عليها . وباوضح
عبارة لكي يتعين القاتل الذي يجب قتله جزاء له وعبرة لسواه فقلنا مجرم ومخطي . فالقاتل
المجرم يجب قتله والقاتل المخطي يمنع موته كما سنبين ذلك واسبابه فيما يلي :

« القتل اثني للقتل » بمعنى اننا لو اذقنا القاتل كأس الحمام التي سفاها فريسته ظلماً
وعدواناً جعلناه عبرة لسواه من الناس فيرتدعون ويكون قتله رهبة لغيره فلا يجراًون

على اراقة الدماء لعلمهم بما ينتظرون من جزاء فعلهم .

ولقد عارض ذلك قومٌ بدعوى ان قتل القاتل من شأنه ان يفقد من جسم الاجتماع عضواً يمكن استعماله في مفيدٍ نافع مع تعذيبه بعقاب لا يكون المثل اقل من عذاب الموت . وان القتل لا يردع الناس عن هرق دماء البشر لان عذابه لا يدوم الا بضع ثوانٍ ثم يزول ولكن السجن والاشغال الشاقة والحرام من كل ملذات الدنيا لتعذيب اشد من الموت وعبرة للناس اعظم من القتل . وقالوا ايضاً ان القتل لا يقع في اغلب الاحيان الا من رجل غاب رشاده وتضعف عقله فاستولى عليه نوح من الجنون ففعل ما فعل فكيف بكل قوى عقلنا وحضور فكرتنا نعدم نفساً انت منكرها ولكن في حالة نية وضباع فكر ننتقلها عن عمدٍ وروية أفلا نكون بذلك قتلة مجرمين . وان الطبيعة والعقل من وجه آخر لا يجيزان الا لمن اعطى الحياة ان يأخذها . وفي كل ذلك نظر لاولى الالباب وتأمل لاصحاب البصيرة يتج منها انا لوعلمنا بذلك فمحونا من كتاب الشريعة عقاب الموت نفخ طريقاً لازدياد جريمة القتل اذ يأمن القاتلون سوء المصير

على اننا لا نقول بقتل كل قاتل واعدام كل من رفضت يده سلاحاً على صدر غيره فلا بد قبل الحكم من التروي والنظر في الاسباب نظر التبصر والحكمة

ولقد سبق لنا في صدر هذه المقالة اننا قسمنا رتبة القتل فبطلنا القاتل اثنين وقلنا اذ ذاك قاتل مجرم يقتل ومخطئ يعاقب بغير القتل فتبين علينا بعد ذلك ان نبيذ الفرق بين القاتلين :

الانسان اكثر المخلوقات ضعفاً لما يعتوره من الشهوات وما يستولى على قلبه من الصبوات فهو محط رحال الماطاع وهو مركب الحسد والغيرة يريد ان يكون له كل شيء ونحت سلطنته كل انسان . فلذلك قالت الحكماء ان الشر اقرب منكلاً من الخير وان الانسان منطور على حب الخير ولكن الدنيا بما فيها تدفع امياله الى الشر فاذا لم يملك هواه بل ترك شهواته تغلب على قلبه استولى عليه الضعف وملك الشر قياده فساقه الى حيث تذلل القدم وتعار الرجل فلا يهضم الا ملطخاً بالمفاسد والشرور ويصير آله بيد الفساد يدبرها كيف شاء وان المرء من وجه آخر قابل للتقلب بحسب تغير عواطفه وما بطراً عليه من الحوادث والاخبار فتدري الصالح النفي والرجل البر الا يتركب المنكر في ساعة ضاعت فيها قواه العقلية واصبح لا يعي ولا يفني ثم اذا عاد الى فكره اخذه وخذ

الضمير فندم على ما فعل واقسم ألا يعود اليه . فيتضع من ذلك ان الانسان اما مطبوع على الشر او منقاد اليه وانه اما محب لنفسك الدماء او محمول عليه فالمطبوع على الشر لا يمكن تغيير طباعته وتقويم اخلاقه واصلاح قلبه الا باستنزاف دمه واستبدال به بدم طاهر وهذا لا يكون فاذا لم يعدم يعود الى العمل والمدفوع الى الفعلة السيئة يرتدع عن المنكر من تلقاء نفسه حالما تذهب العوامل التي دفعت به الى العمل فيكفي لعقابه سجن وتشغيل

وانما نضرب ههنا امثالا عن القاتلين تقريرا للنهم وجمالا للغامض : رجل علم ان عند جاره مالا اودعه خزانة خلف سريره فدفعه عامل الطمع الى الاستيلاء على ذلك المال فاعمل الفكرة وتبصر في الوسائل التي ثبيلة المرام فلم ير الا التخلص من الرجل فقال اذبحه على سريره ولكنه قد يقوى على الصراخ فيستغيث فكيف العمل . . . آخذ معي هذه الغدادة محشوة فاذا لاح لي ثاني اولجت في صدره رصاصة تولجته عالم الظلمات . . . فلما جاء الليل تسلى اللص حائط منزل جاره فدخل من الشرقة وتجسس حتى اهتدى الى باب غرفة الرجل فلما وضع يده عليه احس به الخادم وركض شوقا فتنلفاه بطعنة خنجر اوقفت حركة قلبه . ثم دخل المخدع فرأى مع الرجل امرأة فقال لا حول ولا قوة الا بالخنجر (ونستغفر الله) فتقدم الى الرجل فبدأ به ثم تحول الى المرأة ولكن حشرة زوجها المذبح افاقها مذعورة فنادت القاتل فما امه لها وتلقى نداها بدوي الرصاص فانغمض اجفانها وفتح لام الرجل النائمة في الغرفة المجاورة اعينا احبت ان تكون قد اغمضت قبل رأى ذلك المنظر الهائل . اما القاتل فانه يخوف من سوء المصير وخشي الافتضاح فاسرع الهرب ولكنه لم يفلت من ايدي الناس الذين ارعهم اطلاق الرصاص وصراخ المرأة فامسكوه وسلموه الى الضابطة . والام نبكي وتمرح وتقول ذبح ابني وقتل امرأته والحق بهما الخادم فاقتلوه اقتلوه . فما الرأي فيمن كان هذا عملة ينوي القتل ويستعد له قبل ايام ويخرج من بيتك ليلا لاراقة دم رجل لم يفعل به شرا ولم يات قط بسوء فيقتل معه نفسين بريئتين ويكاد لولا مخافة الافتضاح ان يقضي على الرابعة والخامسة لعمري ان ما جزاؤه الا القتل شتتا في العلان والمجهر ليكون عبرة يعتبر بها الناظرون والسامعون . وكيف يجازى قاتل الاب او الام او الاخ والاخت وما عقاب الذي يبيت غلاما جميلا او فتاة حسنة لشهوات دنيئة وغايات خبيثة لا تعود

على هيئة الاجتماع الا بالشر والعار... لا يكون جزاء اصحاب تلك الاعمال الا التعذيب
ثم القتل المبين الذي يجب ان يكون ايضاً جزاء كل مترصد للقتل عن عمد وقصد .
فان من يموي عملاً ويتخذ له الوسائل والاحتياطات اللازمة لا يكون قد اناه وهو في حالة
الاختلال والجنون وهو الذي اردنا به القاتل المجرم وقتله انفي للقتل

ولقد اصابته فرنسا بقتلها برانزيبي واعدامها برادو واعدادها النطع لامثالها من
القتلة الاشرار اما ايطاليا فعلى غير الصواب بالغائها الحكم بعقاب الموت الغاء مطلقاً
ولولا ذلك لما كنا نرى في اكثر حواضرها كتابولي وسواها للخنجر والعدارة افعالاً نعوذ بالله منها
هذا ما شئنا اثباته من الحكم على القاتل المتعمد وعسانا لا نكون فيه مائلين عن
منحة الصواب فان نفساً اوجدها الله وسخرها الطبيعة لانعام حلقة الوجود ومنها ينتظر النفع
للهيئة الاجتماعية وبها يتكاثر النسل الانساني وتنمو البشرية وتعمر الممالك والبلاد لنفس
يجب المحافظة عليها وحراستها من كل ضرر واذى .

وما عدا ذلك فان للطبيعة البشرية والاحساس الانساني دخلاً وتعلناً عظيمين
فيما نقول وما يمكن بديهة بما قضينا به من قتل القاتل المتعمد فاننا لو اتينا برجل
فكشفنا له الستار عن انسان هشم الرصاص رأسه ونفخ الخنجر صدره فندلى رأسه وجد
الدم السائل على ثيابه ومن حوله نساء ناشرات الشعور ضائعات الشعور واولاد باعين
دامعة وآمال ضائعة وقلنا له ماذا رجل ترصدهُ عدو فاطلق عليه الرصاص او اوحج في
صدره خنجراً فاذهق روحه والذين تراهم يبكون عليه وسات اليأس تعلو وجوههم وامارات
الفتوط تخط على جباههم عما قريب تسلخنا بك الذل والشقاء هم امه وامرأته واخوته واولاده
فما ترى يجب ان نفعل افلا يقول الناظر الى ذلك المنظر الفظيع . علي بغداد
ثم ما ترى يكون جزاء جاك ذي ريب قاتل لوندرة الشهير الذي لم يمهّد الضابطة اليه
وهو يقطع في كل اسبوع على التقريب جسد امرأة يقطعها ارباً ارباً ويكتب على الحائط
قتلت وساقط الى عدد معلوم فانظروا فعلي

ومن وجه آخر فان القاتل نفسه يستنطق عملة ويشعر بعظم جرمه وجسامته اثم
فانك تراه ساعة يقع نظره على جثة مقتول الطخ بدنه يديه خائفاً مذعوراً لا يحسر على
النظر اليها كأن ذلك الجسم الاصغر البارد الذي لا روح فيه نفس حية قامت من
بين القبور وجاءت للانتقام والثأر فيرجع الى الوراء ويخفى وجهه بكفيه وهو مقطوع

الصوت بفضل الموت على فعلته الشنقاء بل يرد لو ان الشمس لم تدر وجهة المجرم وان الارض لم تندب عليها رجلة الانيسة

وكفى بما اوردناه برهاناً على وجوب قتل القاتل المتعمد فلنر في القاتل المخطئ الذي لا يجوز قتله بل يعاقب عقاباً خفيفاً :

نقدم لنا القول ان الانسان يكون في بعض الاحيان محمولاً على الشر متقاداً اليه بما يتسلط على قلبه من العواطف الطبيعية التي لا يمكن مقاومتها وبما يطرأ على نفسه من الشعور والاحساس وانه يكون في تلك الساعة تحت سلطة وامرة هذه الوجدانات والعواطف نقوده ونيل به كيفما شاءت وحيثما ارادت فيفعل فعلة سيئة ويحترم جرماً لم يكن لباتي به لو كان له سلطة على نفسه او كان فيه عقل يعقل به الاشياء . فاذا كان الانسان في مثل هذه الحالة وفعل شراً فلا يجب ان يجازى عليه جزاء المتعمد الفاسد فعل الشر والسوء ولنضرب امثالا يقاس غيرها عليها : خرج ارجل ولد الى السوق وبعد ساعة اتى به الى البيت محمولاً منجوج الرأس مهشم الاعضاء وعلى اعينه غبار الموت فقبل للاب داسته مركبة فلان فطار صواب الرجل وخرج بغدادة الى السائق فقتله . . . او ان رجلاً متزوجاً جاء البيت فوجد عند حليلته عشيقاً لها يغتم فرصة غيابه فنظر الرجل حوله فلم ير غير سكين فتناولها واغمدته في عنق الرجل وبرد لظى غيظه او ان صياداً مر بغابة فيها طيور كثيرة فاطلق بارودته وهو لا يعلم بما وراء الاشجار فاصابت من رجل متمتر بالادغال مقتلاً فحتر صريعاً افيقاس هؤلاء بالقتلة الاشرار الذين تقدم ذكرهم تحت عنوان القاتل المجرم ويعاقبون عقابهم . كلاً فانما الاعمال ينظر في الحكم عليها الى اسبابها والدافع اليها . وللكلام في هذا المعنى مجال واسع لا نطلق الان فيه عنان القلم فلقد طال على القراء الكرام البحث في هذا الموضوع وان انتقل الى غيره والنتيجة هي ان القاتل المجرم وهو المتعمد الناوي فعل الشر وايقاع الاذى يجب قتله وراحة العالم من شره اما القاتل المخطئ وهو المبيت عن غير قصد او في حالة اضطرار وتأثير يجب معاقبته بغير الموت بل ويجوز في بعض الظروف العنوة عفواً مطلقاً

هذا ما اردنا تعليقه في هذا الشأن اجابة لدعوة حضرة الاديب حسين افندي فوزي احد المناظرين فان كان لبعض الباحثين اعتراض فليتكلم به فالبحث والانتقاد سبيل الى الحقيقة والرشاد والله الهادي

لحد الاسكندر

(تابع)

واعظم الشواهد على وجود جثة الاسكندر بمدينة الاسكندرية هي انه لما آل الملك الى بطليموس التاسع تملك على قلبه حب الثروة واسترقه هوى المال ففتح مدافن اجداده واستولى على التابوت الذهبي الذي كان يتضمن جسد الاسكندر تلك رواية المؤرخ سترابون وقد اضاف عليها ان الجسد بقي من بعدها بالاسكندرية ولكن في تابوت من زجاج وسترابون هذا ولد قبل المسيح بخمسين سنة ومات من بعده في عهد ولاية نيبار بوس قيصر .

وعقب موت بطليموس التاسع نزاع فيما بين خلفائه جرت من اجله حروب اهلية فجه مصر يوليوس قيصر « وشاهد بقايا اسكندر الكبير » وحشي تملك قلبه هوى كليوباترا فنادى بها باسم مجلس رومية ملكة على مصر وزوجها باخيه الشاب الذي اوردته بعد حين بسير مورد الخنف والهلاك

ومن بعده تعشقه القاضي ماركو انطونيوس وهام بجمالها المفرط هيأها انساء فروضة ومال به عن سبيل واجباته . ثم انتشبت بينه وبين اوكتافيوس اغسطوس حرب دارت عليه فيها الدوائر ولم تمكن كليوترا من مقاومة الخصم والظهور عليه فقتلت نفسها بيدها ودفنت في وعشيقها في مدفن البطالسة الملوكي لان اغسطوس لم يرد ان يفرق بينهما بعد الموت « غير انه اني ان يشاهد بقاياها الباردة غير مانع علامة ذلك الاعتبار والاحترام الا لبقايا وذكر الاسكندر »

وكان ذلك قبل المسيح بثلاثين سنة وهو تاريخ موت كليوترا وتسلط الرومانيين على وادي النيل .

فما نقدم يرى ان الشواهد على وجود جسد الاسكندر بالاسكندرية حتى بعد تغير تابوته عديدة لا يقوى على نقضها مخالف

اما الموضع الذي دفنت فيه بقايا الناح المفقود في فغير مجهول فقد كان في قسم البر وشيوم وهو اهم واغنى اقسام البلدة مجتمع ابنة كان اليونان يسمونها الصوما وتفسيره الجسد . ولم

تكن تلك الابنية التي كانت تسمى بالجسد الأمدفن الاسكندر . فلندكان قسم البروشيوم مقاماً
للبطالسة وفيه المكتبة والمتحف وقصور البطالسة ومدافنهم . وقد تقدم لنا ذكر ما ادعاه
بطليموس الاول من خلافة الاسكندر فلا يبعد ان يكون قد رغب ان يدفن الى جانبه .
فلم يبق اذن الا ان نبحث عن المكان الذي كان يعرف بالصوما اي بالجسد فنقول :

لما كان جسد اسكندر ذي القرنين يرى بالاسكندرية حتى في عهد اسكندر الصارم
وهو الذي انتهى ملكه في سنة ٢٢٥ بعد المسيح كان لا بد من ان يصيح ذخيرة مقدسة لدى
عباد الاوثان فلما انتهى الملك الى بوليائوس في سنة ٢٧٥ امر بهدم البروشيوم وتحدث
مورخو العصر المسيحيون عن الصوما كحل مقفر مجهول

على ان مؤلفاً اسمه اشيل تانيوس قال في عرض كلامه عن الاسكندرية ان موضع
الصوما كان في المكان الذي نسميه الان بشارع الباب الشرقي وهو الذي كان اهم اقسام
المدينة بجمالها وكثرة ابنتيها الشاهقة

ولقد وضع عزتلو الدكتور نبروستوس بك نبأ مهمة في هذا الموضوع قدمها الى
الجمعية المصرية ثم جمعها في كتاب واحد عنوانه « بالاسكندرية القديمة » فاذا قوبل بين
هذه الكتابات واكتشافات حضرة العالم عزتلو محمود بك الفلكي ينتج عن المقابلة :

اولاً . ان شارع الصوما القدم يقابل بالتدقيق الشارع الذي يتديء من باب
محرم بك فينود الى البحر

ثانياً . ان الشارع كان محاطاً من كل جهاته باعمدة من الرخام والمرمر وهذا ما
لا شك فيه فقد وجد البناون قواعدها عند وضع اساس الابنية المقامة الان فيه

ثالثاً . ان البناء العظيم الذي بدى فيه باسم القيصر وابن كليوباترا والذي كمل بعد
ذلك وقدم الى اغسطوس قيصر كانت مشيداً بالقرب من البحر في اخر الشارع المنوه
عنه وفي نفس الموضع الذي كما نرى فيه بشارع الرمل مسأني هليوبوليس اللتين اهدبنا
الواحدة لانكثرتا والاخرى لاميريكيا

رابعاً . ان هيكل ايزيس الذي كان من جملة الابنية المزينة للبروشيوم وشارع
الصوما كان مشيداً في الموضع المقام فيه اليوم بناء الكونت يوسف دي زغيب في شارع
التي دانيال . وورهان ذلك الاعمدة الكثيرة ذات الكتابات اليونانية التي وجدت
هناك واهدت الى متحف بولاق

وما عدا ذلك فان عزتلو محمود بك الفلكي برأى مع اكثر علماء المسلمين ان جامع النبي دانيال الكائن عند اسفل القل « مبني فوق مغائر ومدافن من عهد البطالسة فلذلك بطل ظناً يقرب من اليقين ان هنا لك كان الصوما اي المحل الذي دفنت فيه جثث الملوك وجثة الاسكندر »

ولقد زعم ايضا ان حكايات الشرقيين عن الاسكندر والنبي دانيال تنقارب وتشابه الى حدٍ ظاهراً معاً انها محكية عن شخص واحد غير مختصة باثنين . فلقد عاش النبي دانيال في اواخر القرن الخامس واولائل السادس قبل المسيح ويروى انه عند رجوعه من المنفى مات في بابل ودفن هناك في مدفن الملوك الكلدانيين

ومن وجه آخر فان العرب لقبوا اسكندر المقدوني بالنبي وعلى ذلك اسشهد عزتلو نيرستوس بك انهم كانوا في اواسط القرن الرابع عشر يوشون الى الحد « الملك والنبي العظيم اسكندر » الذي يمثله لاون الافريقي كموضع زبارة لمسلمي ذلك العهد يحجون اليه . وكان في عام ١٥٤٦ بهيئة كيسة صغيرة في وسط البلدة بالقرب من كنيسة القديس مرقص وهذا ينطبق تماماً على مكان جامع النبي دانيال الحالي وكنيسة القديس مرقص للاقباط الكاثنيين بوجه التقريب في شارع واحد .

ولقد برهنا كفاية بما تقدم على ان الجامع المذكور الذي كان الصوما فيما مضى هو المكان الذي دفن فيه جسد الاسكندر والحدت فيه اجساد البطالسة خلفائه . وهذا ايضا رأي كليمن الباحث على الاثار وهو الذي جاء ثغرنا في العام السالف بقصد البحث عن الحد الاسكندر وسافر معتقداً بان الحد لا يمكن ان يوجد الا تحت بناء جامع النبي دانيال وما عدا ذلك فانا نرى ان كل التواميس التي وجدت حتى الان في ضواحي الاسكندرية سواء كان في الحضرة او الرمل او المكس او القباري لا تدل ادنى دلالة على اضرحة البطالسة ولكنها تتضمن فقط اجساد اناس عاشوا في بداءة الدين المسيحي

فمن كل ما تقدم وما هو باقي في رسالة جناب الكونت اسكندر دي زغيب مما لا يسعنا نشره ولا يوافق ذكره يتضح جلياً ان الحد الاسكندر الكبير وفيه جسده المختلط لا يمكن وجوده الا تحت بناء جامع النبي دانيال والله ادرى واعلم

في كل وادٍ اثرٌ من ثعلبه^(١)

اخبار وطائف

— اهلاً بك يا جؤالة الافاق ورحالة الدنيا . ولكن ما جاء بك يا ثعلبة الى مصر في ايام الشتاء افلم تخف من هياج البحر

— اقسمت الا انك وادياً بدون اثرٍ من ثعلبة . ووادي النيل لم تطأه قدمي ولا ذكر لي فيه فحشته اتسم اخباره واشاهد اسسه واثره . ومن وجه آخر فلقد علمت بامك اقسيت نفسك « راوياً » تحدث الناس بما يفود وينفع فاحييت ان اسرد عليك من حوادثي اخباراً تنفهاها الى فرائك فعسى يكون بها صلاح وخير

— هات ما عندك . . . ولكن ما بالك تبكي تارة وتضحك اخرى

— امثل اسس الغابر حيث بكيت وضحكك . وذلك ان لي صديقاً لا اسميه فهو فتى غرّ لا يعرف الهرة من البرير افقني في كل رحلتي فاقسر له معنى ما نسبه وافصل له الاشياء التي يجهلها (وهو يجهل كل شيء) واقطع عني اسبوعاً كملاً فحنت عليه الشر ورحت اسأل عنه حتى اهتديت الى منزله فوجدته بين الغطاء والفراش وامامه من المصريات اشياء لا اطبق لها عدّاً . فخشيت ان يكون قد ابتلي بداءه عضال فاضطرب بالي وبكيت ثم علمت ان الامر غير ذي بال فهذا بليلي وضحكك . وامره غريب عجيب لا اذكره بالتطويل والتفصيل فان فيه على بعض الدجالين مدعي الطلب انتقاداً لم يحن وقته فانا لم نل بعد حرية المطابع ولكن لا بد من كلمة نقولها ولو في السرّ فاودعها انت

(١) تقدم اليك بعض من لا تسعنا مخالفتهم من الاصدقاء الافاضل بان نفخ في مجلتنا باباً نذكر فيه ما يقع في الشجر مما هم معرفته ونعرض بالاحوال التي يجب النظر في اصلاحها الى غير ذلك من كل ما تنب مطابعته ويرغب في الوقوف عليه فليتنا الدعوة واجبتنا الطلب واطلقنا « ثعلبة » رائداً للاخبار ومنقداً على العوائد والاحوال فلا يدع خبراً يفوته ولا مكاناً الا ويرك فيه اثره

سرك وسل قراءك ان بغضوا عنها طرفاً ومن قسمهم ان يبقوها مكتومة . وفي ان صاحبي احس بالام في رقبته فراح لسانه يعدو الى طبيب لا يرحم ولا يشفق ربه اندبنار ودينه الاحمر الرمان فاوهم التي انه مصاب بالخناق فصدق المسكين لكثرة انتشار هذا الداء في البلدة وانطرح على اسريريكي وينوح والطبيب يأتي ويروح ويحسب كل عيادة بعشرة فرنكات ذهباً . وما ادراك بفعل ايوهم فخال للشاب ان الالم بتزايد وجرثومة الداء تنمو وانه قريب من الموت ففكر باهله واجنحة فصار يتهدد ويقول : ساموت غداً او بعد غد هل من نظر اتزوده . . . وما زال على تلك الحال حتى ادتديت اليه فضحكت لخافيه من الخناق وحنقت على الدجال السارق واعلمته ان داء الخناق منتشر في البلدة ولكن بين الصغار والاطفال وانه لا يقوى على من كان في سنه وما زلت به حتى انتهضت من الفراش ثم اخرجته من الغرفة وسرنا في شوارع الاسكندرية انفسمة

وما زلت احادثه والاطفه واذكر له مخرفة طبيبه وانه اضلك ايسلبه وملاً قلبه وهماً ليفرغ جيبه ودخلت به عند بائع الحلوى فاكلنا وشربنا وانتعش فواد صاحبي المسكين باستنشاق الهباء ورؤيا الشمس والناس والاشياء فزال علقته بزوال الوهم وشفي . فما قولك بامثال هذا الطبيب وهم كثيرون في البلاد . . . يخرقون على عباد الله ويلعبون بالاجساد والارواح سعياً لكسب الدرهم والدينار وهو كسب حرام لا تسلم به الطبائع الشريفة ولا يجوز للحكام التفاضي عنه . . . والطبيب اذا لم يكن منزهاً عن الدنيا با بعيداً عن حب المال طالباً للحكمة والفلسفة ساعياً في نفع ابناء جنسه وتخفيف الام الامراض عنهم فلا تأمل منه الخير . وفي كتاب كريمة ودمية كلام بهذا المعنى حري بالاعتبار والامتنع من ساراجعة واذكر لك هذه لمعاً

وكنا في اول يوم من السنة في يوم تقوم فيه قبامة المعايدة وتبعث الناس من منازلهم كان ذلك اليوم يوم البعث العظيم فما كنا نرى الا رجالاً ثياب العبد مجعدي الشعور . طيبي الرؤوس تجري بهم القدم او تجرهم خيول المركبات من بيت الى بيت فلا يستقرون ولا يستريحون فان شريعة المعايدة وسنة التهادي نقضي عليهم بزيارة كل من يعرفونه ويكرمونه في ذلك اليوم نفسه . ولقد وضع بعض مقلدي التمدن الجديد قاعدة للزيارة الرسمية ما انزل الله بها من سلطان وفي الزيارة من قبل الظاهر بسارة الى الظاهر فقط فيضطر صاحب الزيارات الكثيرة ان لا يلبث في بيت تسيب له او صديق خايل الا ربنا يقول ويجيبونه :

كل عام وانتم بخير . تدومون لامثاليه . وما اذكر لك شيئاً عن النساء وزينتهن والبنات
وبهارجنهن ولا عن اشياء حجة رأيتها موضعاً للانتقاد والظرفاني لو ذكرت لك كل ما رايت
وصاحبي لاستغربت وارها لم تصدق . . . فآه لو ابطال الناس هذه العوائد ورفعوا سنة
المعايدة لاكتفيننا اموراً نحن في غنى عنها . ولكن . . . خلنا من ذكر العوائد والاخلاق
ودعنا من انتقاد التقاليد فآه دور شك يسوء بعض الناس ولا يؤثر في احد واسمع اذكر
لك شيئاً عن العصبة السوداء بالاسكندرية وكيف انها نعيم بالشجر مفسدة سارقة ناهية . . .
— دعني بحتك يا ثعلبة وخل هذا الحديث الى يوم آخر واذكر لي اخباراً نسلي
الهموم ولطائف تضحك الهموم

— حسن فاسمع . كان في بعض بلاد اوربا امرأة طاعنة في السن قضت السنين
الطوال بتولاً عذراء لم تعرف رجلاً ولم تدر ما لذة الهوى والوصال . وكانت تكره كل
متزوج من الرجال والنساء وتحب العازبين وتبذل اليهم . فلما دنت منيتها اوصت بكل
ثروتها الى العازبين من اهلها وبجرمان كل متزوج منهم . وبن بجمالها الى المدفن ثلاثة
رجال غنيي القلب طاهري الذيل لم يقتربوا عمرهم من امرأة ولا وسوست لهم فتاحه حواء
ونعطي لهم الاجرة مائة دينار لكل واحد منهم . فلم يجد القائمون بانفاذ وصيتها رجلاً لا في
بلدتهم بتلك الصفة فاستبدلوه بثلاث فتيات عذارى ارتدين بالعنة ونذرن هجر الرجال
وكان ايضاً من وصيتها الغريبة ان يقام على ضرب يحبها مأدبة يحضرها الذين يرافقون جسدها
الى المأوى الاخير والمنزل الدائم ويدور فيها الكاس والطاس ويرقص في خلالها فوق
الصرح عذارى بثياب بيضاء ويشر بن من خمر الولىمة . فجرى ذلك وتراجع الناس من المقبرة
وما فيهم الا كل بن ينشد :

سقى الاله ترب ذاك القبر فند سقاني من لذيد الخمر

ما لم اذق نظيره في العمر

فأراك بهذه الوصية الغريبة الشكل . وخذ عني قبل الافتراق بعض النكات
دخل رجل مركبة من مركبات السكة الحديد ورفع الى « الرف » كيساً ضخماً ثقيلاً
فوضعه فوق رأس سيدة كانت جالسة هناك فنافت المرأة ان يسقط عليها وقالت
للرجل مرتاعة :

— وإذا سقط هذا الحيس عليّ
 — لا تخافي يا سيدي فليس فيه شيء قابل للعطب .
 وزار احد السباح مدينة فقاده الدليل الى معبد علي اسم احد الفديسين وبدأ يسرد
 عجائبه والاطراء بمديحه فقال السائح
 — فاذن يمكن لقديسك ان ينوب عن الله سبحانه
 — لقد عرضت عليه النيابة يا سيدي
 وطاف احد العفاهة بسأل في الطريق وهو ينود كلباً وينادي بصوت خافض
 — الرحمة للاعبي
 فنظر اليه بعض المارة فلم يرَ يبصره نفصاً فقال له
 — يظهر انك تبصر جيداً . فقال السائل
 — نعم يا سيدي فليس الاعي انا وإنما هو كلبى
 واليك هذه الصائح اوردها شذرات افكار فتدبرها بنطقتك:
 يخجل العنل من الاميال والعواطف التي لا يقدر ان يقدم عنها حساباً
 احقر اسرار ملذات الطبيعة وسرورها يفوق العنل .
 برهان صغر العنل ان تفرق بين ما يجب اعتباره وما يجب حبه فان النفوس الكبار
 تحب طبعاً كل ما كان جديراً باعتبارها
 الاحق والجاهل بخطئان الحكيم والعاقل
 الاحق يظن انه اقدر الناس على التغرير بالعقلاء وخدع اهل العلم والمعرفة
 انفل خلق الله رجل يظهر اللطف والظرف لغاية ومصلحة
 غير صحيح ان الانسان ذو ثروة اذا كان لا يتمتع بها
 بعض الفقراء اغنى كثيراً من ذوي المال وهم بخلاء
 حب الفخر واطلاب المجد يفودان الشعوب الى اغناء بعضهم البعض
 والان فاني ذاهب في ارتياد خبر جديدار و به لك فاستودعك الله الى اجل
 مسى . وصافحني ومضى

مراسلات

ابواب المجلة مفتوحة لرسائل كتابنا الادباء وصفحاتها معدة لنشر نثرات
اقلام شباننا الاذكياء ولكننا ننشر فيها ما يرد اليها كما يأتينا تاركين
مسئولته من كل وجه على صاحبه غير متعملين نبعة شيء من ذلك

التمدن في الزواج

(تابع مقالة وطنينا الفاضل ابراهيم بن ايوب)

ولقد نجل الفتاة ان ترافق امها او اباهما الى الكنيسة اذا كان والداها بلباس شرقي
وصادفني ان شاهد ذات يوم على رصيف احدى محطات الرمل امرأة سورية وبينما
كانت تتكلم مع ابنيها بلغتها المزروجة بالفاظ افرنكية واموها يستعيد لها تلك الفاظ
ليفهم معناها رأت سيدة من معارفها الافرنكيات مقبلة اليها فاخذت تخط على الارض
خطوطاً شمسية على شكل مربعين احدهما ضمن الاخر واموها مبهوتاً من عملها ومن
سكونها عن مجاورته وهي متباهلة دنو تلك السيدة ولما لحظت انها اقتربت منها
رفعت نظرها بسرعة الى ابنيها وقالت له (واكن موش . . موش . .) اوه
باردوت مادام بون جور ونصافتنا فقالت لها تلك السيدة اراك في امرهم مع
هذا السوري وارى المسألة بينكما هندسية واخشى ان يكون حضوري اليك موجباً
للغلط في الحساب ومن هو هذا الشيخ فاجابتهما وهي تخرج شمسيتهما كالرجل
الذي يتألف في اخفاء الكرامة . لا . لا شيء مما توهمت الامر بسيط هذا وكل
ارزاقنا المخافة من اجدادنا في سوريا (بالاكيد يا حضرة المدام كم من مرة نويت ان
اييمها او اميها اذما الفائدة لنا من ارض واسعة وجبال واحادير واردية لا تأتينا بشيء)
وقد عرض لي امر الان وهو انني فيها برجاً ونحيطها بسياج ونجعلها غابة لانه من يعلم
لربما نصير دوقيه لاولادنا وكان ابوها قد مل الوقوف وسئم المحادثة الطويلة التي لم
يفهم منها شيئاً فنادها باسمها وقال لها انا ذاهب لاجلس على ذلك المقعد لئلا يحضر

القطار فاجابته بايما يدل على المصادقة واستدركت هفوة ايها وقالت لمحدثها ان اهل سوريا ولا سيما الشيوخ منهم لا ينادون معارفهم مها كانت درجاتهم الا باسمائهم المجردة بدون ان يضيفوا اليها جمل التعظيم حسب عادة المتمدنين فاجابتها تلك بالحقيقة اني اسر كثيرا من هذه البساطة ويا حبذا لو اجمعوا على طرح تلك العادات والتكليفات فاجابتها صاحبة التمدن بالاكيد اني لا اكاد اصدق ما اسمعه منك ولا اعلم اذا كان كلامك ينطوي على شيء من التنكيت او غير ذلك لاني اري من الضروري ومن واجبات التمدن ان يخاطب المرء بعبارات التعظيم ولا سيما اذا كانت المخاطبة موجهة من الرجال الى السيدات لا . لا . اذا كان كلامك على الجد فانالست من رايتك . . واري من العار علينا نحن السيدات ان لا نسود متى كانت السيادة في مكنتنا وان لا نطالب ولا نحافظ على حقوقنا الطبيعية اذا لم نقل على حقوق المدن واني لا افصح لزوجي ان يكلمني واو في الخلوة بغير عبارات التعظيم ولذلك تربيت مطيعا متقادا لاوامري ولا فرق بينه وبين كلبتي جولي الذي لا يخرج من مريضه تحت المفعد الا متى مصمت له ودعوته باسمه ونفقت له باصبعي فاجابتها تلك السيدة بالحقيقة انك لجائرة جدا وعلى خلاف عادتنا نحن الافرنج لاننا نعتبر ازواجهنا بعد الله وهي حقوق نؤديها للرجال الذين نتلبس باسمائهم ونعيش من كدهم وننفي بهم ما يفاجئنا من الشر وما نحن الا تابعات للرجال بحسب ما تفرضه علينا الديانة والطبيعة والناموس فاجابت صاحبتنا نحن على خلاف ما ذكرت والا لما كنا متمدنات (كيف انت وهذا المدن الخجل)

وكما لا نحب الدخول في هذا الامر او لم نضر بنا نتأجه ضررا ادبيا وماديا فالادي هو ان نساءنا وبناتنا واولادنا قد توهموا ان التمدن قائم من مجموع برنيطة على المودة (الزمي الجديد) ومشد (بوستو) من الولاذ وقفاز (جواتي) يصل الى المرفق ومروحه من عاج تحمل واو في بلاد سيبيريا في شهر كانون ومظلة من الحرير المطرز تستصحب واو في زيارات الليل ومحطة من جلد روسي بقل من الفضة لا تتضمن غير المديل ونادرا ما يوجد فيها ربع فرنك وفتنان مكون من شقق مدلات الواحدة فوق الاخرى كاحنة الجراد تتدلى عن كثيب من قضبان كانه قنص الكناري توهم كبرا العجيزه الى غير ذلك من الشرايط الحريرية المختلفة الالوان والازرار والطيات والكشاكش العديدة اما عدد الشبان المتمدنين فهو ايسر من ذلك واقل نفقة على انه لا يخلو من التكلف

والاعتناء من مثل ترتيب شعر الرأس واختيار الوان ربطات العنق والاعتناء في اطالة
 اظافر اليدين واختيار العصي المحتلات اطرافها بالذهب وابرار نصف القفاز من جيب
 السرة ورد السلام برفع العصا وهذه الظواهر تنصرف اليها امبال النساء والفنيات
 والفنيات من اولادنا ويعتبرون الاقتصار عندها من كمالات الانسانية اذ تنوهم المرأة ان
 الفتاة او الفتى ان ليس وراء هذه الظواهر الامتني التمدن وغاية الواجب و يرضون
 عن حالهم تلك ويستملكون اوقانهم في اثنان هذه الظواهر ويزدرون بمن هم على غير شاكتهم
 حتى انهم يتطاولون الى الاحتمار الجهوري بمن لا تكون ملابسة وشارته مثل ملابستهم
 وشارتهم وهذا العمري الشهامة تأباه نفوسنا وتنفرد منه طيبعتنا لانا ما كنا لنرضى بان
 نهمان ونحن برآئنا ما يوجب اهانتنا اما المادي فمن المعلوم ان كثيراً من اصحاب العائلات
 غير مبشرين وكثيراً منهم يكاد لا يقوم باود عياله ولوازم بيته ولا يمكنه ان يكتسب في
 الشهر الا العشرين ديناراً (هولاً من النوع الاول في الطبقة الوسطى) مهما كان موفقاً
 في اشغاله ولا تراه يخرج من بيته في الصباح الا وهو لا يكاد يصدق اطلاق سبيله حتى
 يرى ذاته محاطاً بزمرة من الخدم والبوايين هذا حاملاً سبباً وذلك علية برنيطات وذلك
 قصاصات فماش وقياسات احذية وغير ذلك من لوازم ذلك اليوم فيمضي في قضائها
 مسرعاً قبل ان يدركه الوقت المفروض لوجوده في محل خدمته او في حانوته لانه اذا
 اتمل شيئاً من المطلوب نقيم زوجته وبناته عليه القيامة ويكدرن عيشه ولا تنقطع
 طلباتهم المتعددة قياماً بواجبات ومستلزمات ازياء التمدن وتذهب ثمة انعاب زوج
 واني حضرائهم ضحية في شراء ما هو غير لازم واذا كان الواحد منا حازماً لا يريد ان
 ينفق درهماً في الغير اللازم او كانت ابرادانه لا تقوم بلوازم زوجته وبناته حتى يمكن ان
 يلبس على الموده كان عرضة للالهانة وكانت زوجته وبناته نصيباً للاستهزاء والسخرية
 من حضرات السيدات المتمدنات ولا شيء في الدنيا يوازي الكدر الذي يلحق بالوالدين
 عند ما ينظران اولادها منهكسري القلب ياتسون ان يشاكلوا اترابهم من الفنيات والفنيات
 ولا يمكنون من ذلك لما تقتضيه مصاريف الموده حتى اذا جمعتهم ليلة كانوا بمعزل عن
 الجماعة بوجه اليهم سؤال ولا يخطرون على مال وينتصرون على مسامرة بعضهم كأنهم مصابون
 بداء الجرب او الجرام فمنهم من يعتزل الناس ويزوي في بيته ومنهم من يأنف الاعتزال
 ويجب ان يندمج في سلك الموده على ضيق ذات يده فيقترض من معارفه او من المربين

ليسد فراغ طلبات الموده وتبتدى من تلك الساعة ان تنشر فوق هامته غيوم الغوم في سما السوم فيج الله هذه الحالة وبثست الحبوة اذا كانت محاطة بالاكدار والانعاب نصرف درهما للغذاء ودينارا للكساء

أو ماذا يتوهم النساء اللاتي يرتدين الملابس الحريرية الغالية الاثمان (على الموده) ورجالهن معروفون من الجموع ويعلم الناس ان راتب الرجل منهم ١٥٠ فرنكا شهريا أبحال هن انهن يتنكرن عن المعرفة تحت نسج الموده او انهن يرتفعن في اعين معارفهن عن مراتب ازواجهن فاذا كان زوج تلك المدام معروفا من اصحابه وخلانه ويرون امرأته باثوابها الحريرية الملونة كريش الطاووس فاما ان ينسبوا زوجها للاختلاس واما ان ينسبوها للمحق أفترضى حضرته ذلك واذا افترضنا انها تشتغل لتكتسب ما يقوم باوزم الموده أفليس من الاولى ان تذخر ما تكتسبه لينفق في الاحتياج والامراض والنوازل الغير العاديه والبطالة وغير ذلك

وقبل ان اتم مقالي هذه ارغب ان اطلع القراء على معادئة جرت بين احدى نساء الافرنج الفاضلات وبين احدى مقلدات التمدن من الشرقيات ولعلها اذا اطلعت على ما اروي عن تلك المعادئة لا تنكر علي شيئا من صدق الرواية وتذكر أنا قارونا براهيتها الواضحة بما جعلها ان تحول المسألة الى وجه المباشطة المكلفة مما كان يبدو على وجهها من الاصفرار واجهاشها في المناضلة وارتعاش شفتها العليا ومحاولة ستر ملامحها وراء نكتتها السعال المسنن وصرف عنايتها في ادخال يدها في القفاز حتى كادت اصابعها تبرز منه

في شهر آب «اغسطس» سنة ٨٧ اتخذت احدى العائلات الكريمة مصطافا في رمل الاسكندرية وكان رب العائلة وجيها معروفا من اكثر الاجانب نزلا الديار المصرية فكان مصيئة لا يخلو من الزائرين والزائرات من المتمدنين ومدعيي التمدن ففي ذات يوم كانت احدى السيدات الافرنكيات زائرة لتلك العائلة وكان غيرها كثير من الافرنكيات والسوريات يتحادثن في امور الازياء والافنشة وتنضيل الخياطات واشكال المودات وايالي الرقص واشكال الطعام واسنسلن في ذلك الى حد المناسبة بين الاطعمة الافرنكية والاطعمة التركية والسورية والمصرية فقالت احدى المدامات الشرقيات (وهي لم يمر على مبارحتها دمشق الا ٦ سنوات) انني لا يمكنني الدخول معن في هذا الباب لعدم اختياري الطعام التركي والسوري والمصري لان خواننا فرنساوي وطهاتنا من الافرنج فاجابها سيدة

افرنكية باللغة العربية اذن ايها السيدة لا تاكلون الكيبه ولا الارنية ولا سلق محشي
بالزيت ولا صفيحه ولا ماً مونه ولا نموره ولا كنافه بالنشطه . فاجابتها صاحبتنا باللغة
الفرنسوية بما معناه لا افهم ما اذا كانت الكلمات التي تكلمت بها تعني شوارع ام ملابس
ام بلاد فاجابتها تلك متبسمة الم يكن سيدي فلان وسيدتي فلانة والدائـ باقيين والحمد
لله في قيد الحياة اجابتها انا خرجنا عن الموضوع — لم نخرج بل ارجوك اجابني عما سألت
— نعم هاجيان — الم يكن زواجك بسيدي فلان في سنة ١٨٧٧ حيث كنا مدعوين
جميعاً وقبل هذا التاريخ كنت معها ولا بد من انك تذكرين ما كان يقدم لكم على
الخوان من الاطعمة الشرقية فضلاً عن اننا نحن الغريبين لانجهل الكيبه وكثيراً ما بعث
لنا معارفنا منها وارود لو كان لنا في كل يوم شي من هذه الاكله التي يقوم الجرن مقام
الاسنان في هضمها . . . ثم نظرت المتكلمة اليّ تطلب مصادقني على كلامها فاجبت ان
حضرت المدام (صاحبتنا المتفرجة) لم تنصد بما ذكرت الا المباشطة اذاتها تود ان تكون
الاطعمة على ساطها مشكلة يتغللها شي من الاطعمة العربية لان المـبو (زوجها) شرقي
المحد ومن ثلاثة اعوام قصد مع حضرة المدام سوريا وصرف فيها اكثر من اربعة اشهر
ولا بد من ان يكون نزل ضيفاً على احد اقاربه واقرباء حضرة المدام في بيروت والشام
وغيرها وقدموا لها الاطعمة الشرقية وفي مقدمتها الكيبه المصنوعة اشكالاً بين منبسط
وكروي وطارات ومتضمن ومسفود وش . . . ولم اثم ذلك حتي انبرت لي حضرة المدام
واسنوت على كرسيها الهزاز كالمحتفز او كالرجل الذي اتى على آخر مسكة الاصطبار
وقالت — غاطان غلطان مسبو غلطان اننا لما سافرنا الى سوريا . . . بعد ان كنا عزمنا
على السفر الى اوربا ومنعنا من ذلك خبر انتشار الكوليرا . . . كان طاهينا (طباخنا)
برفقتنا وكان مكلناً بخصير ما يقدم اليها من الاطعمة . . . فاجبتها بظهر اذن يا سيدي
انه لم يدعوك احد الي مناولة الطعام في بيته مدة وجودكم في سوريا فاجابني وكاد حاجباها
بصلان الى اعلى جيبتها أو كثرهز (والحال) لم يبق احد من ذوات تلك البلاد
الا ودعانا لانه كما لا يخفاك اننا اني . . . رغبت ان اعرف بعض الشي من
عادات الشام قلت لها ولا بد من ان تكوني عرفت او سألت عما كان يقدم لكم
من الطعام — اجابت الم اقل ان طباخنا كان معنا و . . . وكنت اطلب في بعض
البقية تأتي

الغاز

حل اللغز المدرج في الجزء التاسع

الغزت في اسم يا حسين قدسي عقل الوري من حسنه الفنان
لما بدا وتكاملت اوصافه شبهته (بالسحر) في الاجنان
(الاسكندرية) صليب وا



أثار أدبية

كتاب رياض المختار مرآة الميقات والادوار

هو الكتاب الذي شاع صيته وطارت شهرته لما حواه من ذخائر العلوم وكنوز المعارف بحيث كان للحاسب جليسا وللرياضي انيسا وللمؤرخ دليلا وللمنفقه صاحبا وخبلا ولكل طالب علم رفيقا مفيدا . وضعه صاحب الدولة الامير الخطير والعالم الكبير الغازي احمد مختار باشا باللغة التركية فحرم فوائده قراء العربية فلذلك اشار دولته على صاحب السعادة العالم الرياضي الشهير شفيق بك منصور سليل بيت الكرم والفخر فاستخرج درره واشتبلى غرره ودفعه الى الطابع العربي كتابا يسهل في جنبه بذل كل عزيز نفيس

ولقد غني بامر طبعه جناب الاديب امين افندي هندي الكني بمصر القاهرة وفتح بابا للاشتراك به تسهلا لاقتنائو . وضرب لذلك ثلاثة مواعيد الاول الى منتصف شباط (فبراير) بخمسة عشر فرنكا والثاني الى اخر اذار (مارس) بعشرين فرنكا والثالث من بعد فوات الميعادين المذكورين فترتفع حينئذ قيمة الاشتراك الى ٢٥ فرنكا

فنحن نفتن هذه الفرصة للثناء على همة عالمنا الفاضل صاحب السعادة شفيق بك الذي بذل منتهى الجهد في استخراج هذا الكتاب النفيس الى لغتنا الشريفة سعيا وراء الافادة العامة ورغبة في منفعة البلاد العزيزة . ونحث طلاب العلم واهل الادب على اقتناء هذا الكتاب المفيد الذي تزين بامثاله صدور المكاتب

والحمد لله الذي اصبح بلادنا العربية في زمن يجمع رجالها بين السيف والقلم فيذبوب

عن الوطن ويعلمون الاهالي والسكان . واياهُ نسأل ان يحفظ صاحب الخلافة العظمى
ويؤيد سرير ملك توفيقنا وفخر البلاد

عريضة لاختصاص

منظومة غراء نشرف برفعها الى اعناب الوزير الخطير دولتلو رياض باشا حضرة
الاديب عزيز افندي الزند قال في مطلعها
نشر الدمع من فوادي طوايا يوم نشر النوى فابدى الخنايا
ومن مدحها :

من قرأنا في مصحف العدل عنه سوراً للحجى والمجد آيا
وكل بيت من القصيدة لسان ينطق بالثناء وينصح في مدح صاحب الدولة والاقبال
وزيرنا الاكبر والدعاء له . فلا زالت دولته كعبة للشعراء ولجأ لكل مديح وثناء ان
شاء الله

فريضة الانتماء

عنوان قصيدة غراء رفعها حضرة الاديب عزيز افندي الزند الى مقام وطنينا الفاضل
صاحب السعادة يوسف باشا سابا مدير عموم البوسطة المصرية . ولقد اهديت اليها نسخة
منها فالفيناها جامعة من اوصاف المدوح الكريم ما تششف بسماعه الاذان وتسراة النفوس
ولامرغني عن البيان ما لسعادة الباشا المشار اليه من الاوصاف الغراء وما انصف به من
الغيرة واشهر عنه من الهمة وحسبنا دليلاً على مهارته واجتهاده وكده وجده ما وصلت
اليه ادارة البريد منذ عهد اليه بامرها والقيت بين يديه مقاليدها
اما القصيدة فمطلعها :

لم ما تشاء على الغرام وعنف
وان الفؤاد سوى الهوى لا يصطفي
ويت التخلص بعد ذكر النعيم

شبهت سرعة سيره لما جرى ببريد مصر في ادارة يوسف
وهي طويلة كلها محاسن اجتزاناً عن ابرادها بهذين البيتين . فنسأل لصاحب
السعادة سابا باشا دوام الترفي والمجد لحضرة الناظم الاديب نجاحاً دائماً

الشفاء

هي اول مجلة طبية ظهرت في وادي النيل فررعت الفوائد وحصد فرائدها المنافع الجزيلة بما كان حضرة منشئها الدكتور النطاسي شبلي افندي شميل يملأ اعمدها من المقالات والنبد العلمية الطبية بحيث اغنانا بها عن مطالعة المجلات الغربية . على ان الاحوال لم تسع لنا بدوام اجنلاء فوائدها والتمتع بمنافعها فقضت غضة الشباب قصيرة المدة وراحت بعد ان كان يرجى لها بقاء طويلاً

وما احتجبت مجلة الشفاء عن طلابها ومريديها لفتور اللمهمة صاحبها الفاضل فما اذبل غصنها النضير الا داء يشكومنه ويثن له جميع آل العلم واولي الآداب . منعها نقاعد اهل البلاد عن الاخذ بناصرها والاقبال عليها وعدم مساعدة اولياء الامور لها . ونحن لما كنا نراه من الفوائد العظيمة الناتجة عن تلك المجلة الغراء لانملك انفسنا عن ان نبوح بكلمة الاسف على فقد مثلها وتكون علقة اهل الوطنيين لامرها
وكم رأينا من قبلها مشروعا ادبيا او عملا علميا راح ضحية لعدم ميل الاهالي اليه واخذهم بناصره كأنهم يجهلون ان تقدم الاوطان ونجاح البلاد واصلاحها لا يتم الا بالعلم وانتشار المعارف . على اننا لا نقطع الامل من ان نرى هلال الشفاء يعود عن قريب الى مداواة احبائه وخلائه الذين استمهم بعده وهجرة والله ولي الامال

لسان الحال

لقد اصحبت هذه الجريدة الغراء في مقدمة الجرائد العربية السورية نزوداد في كل يوم بهاء وتحسينا . فلقد ظهرت منذ اول العام بمظهر جديد من حيث الحروف والانشاء واختيار المواضيع وانتقاء الاخبار وصدق الرواية واتساع الحجم . ولا بدع فان حضرة صاحبها ومديرها الفاضل خليل افندي سر كيس صاحب المطبعة الادبية الزاهرة ساهر على تقدمها مجد في خدمة البلاد وارضاء ابناء الوطن . فنحن نتقدم اليه بالشناء الوافر ونرجو للسان الحال الاغر ان يندم بيننا ناطقاً بافصح مقال

تكرير الرجاء

لم يبق من سنة الراوي الاولى الا بضعة ايام ونختم بحمد الله وشكر ولي النعم فنكرر
الطلب الى الذين لم يودوا بعد ما عليهم من الاشتراك ان يكرموا بؤكي لا يخرجونا فيخرجونا
الى التصريح باسمائهم والسلام

—••••—

الاداب

عادت بعد الاحتجاب فظهرت في مظهر حسن مشحونة بالرائد العلمية ظافحة بالمنافع
الادبية . فتهنيء صاحبها الناضل علي افندي يوسف وتمني ارضيقتنا الغراء مبراً متواصلاً
ونقدماً دائماً

—••••—

المنازة

طنيء واسفاه مصباحها واظلم نورها فراحت نقتبس من جريدة النور التوفيقية نوراً بعيد
اليها الحياة . فلقد علمنا ان صاحبها النبيه سليم افندي الخوري بغداد ان اوقفها مدة لاسباب
ودواع شخصية لا تتعرض لذكرها سار الى مصر مدعوا اليها من صاحب النور التوفيقية
للنظر في الوسائل التي يمكن معها اصدار الجريدتين بعبارة ورسوم اكثر اتقاناً ونحسناً
وبسوءنا والله من مواطنينا وكل قراء العربية ان يلتجئوا حيناً بعد حين الى روياء هبوط
مشروع ادبي واقفال مجمع علي حتى صرنا نجشئ ان يصدق فينا ما يقال ! عينا اننا لا نكثر
بالاداب ولا نميل الى انتشارها . وهذه المنازة — جريدة ادبية ذات رسوم وصور —
كنا نأمل ان تطول مدتها فتمكن صاحبها من تحسيفها واتقانها وارضاء خواطر المتفكرين
وافادة المثقفين فتضت بداء الاهمال وراحت غير مهتم بامرها ولا منظور اليها
ولكننا نلتبس للبلاء عذراً فان العادة في دفع الاشتراك عندنا هي ان تمر على الجريدة
السنة الاولى على الاقل ليكون للناس ثقة بنشرها . فلو تدبر حضرة صاحب المنازة هذا
الامر ونظر اليه قبل الاخذ بنشرها فاخذلة الاحتياطات اللازمة لما حبط مشروعه
وسقط عمله

بدائع الاختراع

من اغرب ما يقع عليه الناظر وابدع ما يراه الباصر رأس من جماد ندب فيه الروح
وانت ناظر اليه فيحيى وينطق ثم يموت والانظار واقعة عليه وهو بين ذلك يتلون بالوان
الحياة تعلوه من بعدها صفرة المات كأنه ولد وعاش السنين فادر كنه الساعة الاخيرة فصار
من الاموات .

ومن اعجب ما تراه العين واحسن ما تسمع به الاذن تنقص الروح التي خرجت من
الرأس فتركته جمجمة لا تنس لها ولا حياة فيها ولا جلد عليها ولا لحم تركته عظماً كأنما
حيى به من بين الرمم رأساً مضت على وفاة صاحبه السنون الطوال تنقص تلك الروح
داخله في طيور صغيرة ضمن قنص يحبسها عن الطيران او في فارورة زرعت فيها الزهور
المشكلة الالوان او في وعاء من زجاج صب فيه الماء وتلاعبت فيها الاسماك تسبح خالق
الارض والسما الى غير ذلك من بدائع المناظر وغرائب الاختراعات التي عرضت
للابصار بهارة المسيو فارلدي الذي انصل بمجدفه وعلومه الى اختراع هذا المشهد الغريب
ولقد بلغنا انه عزم على مبارحة الاسكندرية الى مصر الناهرة ليعرض فيها مناظره
البديعة لابصار سكان العاصمة بادارة حضرة الشاب النبيه بشاره افندي المحميه ف نحن نحث
الناس على اغتنام فرصة وجوده هنالك لانتمتع بتلك المشاهد التي لم يسبق لها مثيل

— 3000 —

رنة الحزن

لمن الدمع بعد هذا نصون وعلى م الصبر الجميل يكون
فلندرف الدموع ونشق الضلوع ونقف في موقف الحزن والبكاء ومقام التعبد
والندب والرتاء وانبيكي شقيق فواء قصفتك يد الايام غصناً رطيباً وندب فقد ركن للادب
كان العلم به خصيباً . فلقد نعت الينا اخبار بيروت وفاة العالم الشاعر الاديب والكااتب
الناثر الاربب فرع دوحة الادب والفضل وهلال العلم والكمال والنبل استاذنا وصديقا
وخليلنا المرحوم المغنور له المأسوف عليه الشيخ خليل اليازجي احد انجال علامة الشرق

الطبيب الذكر والاثرا المرحوم الشيخ ناصيف البازجي رحمهما الله . استأثرت به المنون في قرية الحدث المجاورة لبيروت في الثالث والعشرين من شهر كانون الثاني سنة ١٨٨٩ على اثر داء عياء اعى شفاؤه نطس الاطباء فلم ينجع فيه دواء فراح عن ٢٢ سنة قضاه بين الافلام والمحابر والفراطيس والكتب والمنابر

ولقد كان رحمه الله عليه عالماً باللغة عارفاً بالمنطق والرياضيات وعلم الطبيعة وكل ما يتفرع عن هذه العلوم من الفروع والتوابع . ولد في بيروت فشب منذ نعومة اظفاره على حب المعارف وعلى الشعر فقال له صبياً وخرج فيه نابغة عصره حتى انه كان يرتجلة ارتجالاً دون ترويض ولا تفكير بحيث كان له بمثابة النثر لسواه . وله فيه التصانيد الرنانة والاقوال الحكمية والايات العلمية واكثرها مطبوع في ديوانه نسمات الاوراق الذي اشرنا اليه في اعدادنا السالفة . وكان من امره ايضاً انه مال الى فن الروايات التمثيلية فوضع منها عدة بين نظم ونثر كلها تشهد بطول باعه ومهارته واشهرها رواية الشعرية الغنائية الموسومة بالمرودة والوفاء . وهي رواية اودعها من درر المعاني ما يفوق الدراري بهاء ومن الحكم ما يفعم قلب المرء صدقاً ووفاء . وله ما عدا ذلك كتب كثيرة منها ما هو تحت الطبع كقاموس الصحيع بين العامي والفصيح وما لا يزال خطاً ككتاب الوسائل الى انشاء الرسائل والسلم الرفيعة الى علم الطبيعة وقيد الاوابد في اللغة وغيرها وجمع كتاب كليله ودمنة لابن المقفع من ثلاث نسخ مختلفة فضبطة بالشكل وشرحه وفسر معانيه والغويص من كلماته وغير ما لا تحمل قراءته وزاد عليه ما ينقصه فجاءت نسخة من الكتاب « بارزة في وشي » تجل الحبر الفارسية وطرار باقى ان تخلى به المطارف السندسية . كاملة وافية بالناثدة والفكاهة على غير غثائفة ولا اشكال حرية بان فحوز رضى الخاصة والعامية وان تسع في مدارس الادب ومجالس اللهو ووراء الجمال » وكان قد اخذ في نظم رواية شعرية وسماها

البقية ثاني^(١)

(١) في جانب العزم ان نفق باباً لرثاء الخليل ثبت فيه ما نفق عليه من تأيين الادياب ومراثي الشعراء ولذلك لم نأت في هذا الجزء على تمة رنة الحزن . فنحن نرجو من حضراتهم ان يتكروا علينا بما وضعوه في هذا الموضوع . كما اننا نتقدم بالرجاء الى حضرة صديقنا الاديب الياس افندي طراد ان يوافينا بنسخة من التأيين الذي القاه في المدفن وقت مواراة فقيدنا التراب — واسفاه